

**CUARTO SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA CÁTEDRA UNESCO PARA
LA LECTURA Y LA ESCRITURA
E
INAUGURACIÓN SUBSEDE CÁTEDRA UNESCO EN LA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL MAULE**

TALCA – CHILE

*“Leer y escribir en la red: desafíos y oportunidades en tiempos de
enseñanza y aprendizaje en línea y a distancia”*

PROGRAMA GENERAL

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE	
INAUGURACIÓN	
<u>(para unirse a la inauguración y a la conferencia inaugural, haga click aquí)</u>	
9.40 a 10.00 am	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo Rector Dr. Diego Durán Jara (Universidad Católica del Maule) • Saludo Dr. Giovanni Parodi Sweis (Director Sede Chile Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) • Saludo Mag. Carolina Merino Risopatrón (Coordinadora subsele Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Universidad Católica del Maule)
CONFERENCIA INAUGURAL	
10.00 a 11.00 am	<p style="text-align: center;"><i>La enseñanza de la lectura y la escritura mediada por tecnología en el inicio de los estudios universitarios</i></p> <p style="text-align: center;">Profesora Elena Valente (Universidad General Sarmiento; Universidad de Buenos Aires)</p>

BLOQUE DE PONENCIAS	
<i>(Para la programación detallada, revise el programa de ponencias más abajo)</i>	
11.15 a 12.45 pm	Primer bloque de ponencias
14.30 a 16.00 pm	Segundo bloque de ponencias
16.15 a 17.45 pm	Tercer bloque de ponencias
PANEL PLENARIO	
<u>(para unirse al panel plenario, haga click aquí)</u>	
18.00 a 18.45 pm	<p><i>Caminos para repensar la educación en lengua y literatura en tiempos de pandemia: Hacia una didáctica para la proximidad</i></p> <p style="text-align: center;">Dra. Natalia Ávila (Pontificia Universidad Católica de Chile) Dra. Margarita Makuc (Universidad de Magallanes, Chile) Dr. Felipe Munita (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p style="text-align: center;">Modera: Mag. Carolina Merino (Coordinadora subsede Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, Universidad Católica del Maule)</p>

PROGRAMA DE PONENCIAS POR MESA

ARTICULACIÓN ENTRE ESCUELA Y UNIVERSIDAD (ARTICULACIÓN 1)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Competencia escritural en estudiantes de primer semestre de una universidad pública</i> (Sonia Yalily Prieto Muñoz)	<i>Ingreso a la universidad: Retos para favorecer la lectura y la escritura en fonética y fonología inglesa</i> (Renata Cardinali)	<i>Escrituras rizomáticas y experiencia subjetiva en los actuales contextos digitales</i> (Mónica Bermúdez)	<i>La construcción de la identidad poco lectora de pedagogos y bibliotecólogos en formación: estudio de caso de México y Chile</i> (Yudi Herrera, Tomás Ávila, Cecilia Jaña)	<i>Crónica de una libertad condicional de César González: el cuerpo y escritura impertinentes</i> (Paula Santillán)	<i>ESI en la enseñanza de la lengua y la literatura en las escuelas secundarias: una mirada retrospectiva a la práctica docente</i> (Claudio Montecino, Rocío Mallía)
BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>El abordaje de la ley de educación sexual integral en la escuela secundaria: hacia la revisión de las prácticas docentes en la enseñanza de la literatura</i> (Mariela Ayelén Cabral y Hayelén Zelaya)	<i>Enseñar, aprender e investigar: diálogos entre la universidad y la escuela secundaria</i> (Rosario Pascual)	<i>Revalorar la integralidad del aprendizaje desde la comunicación: desafío y oportunidad desde la priorización curricular en educación Parvularia</i> (María Teresa González)	<i>Textos didactizados para la enseñanza de la lingüística</i> (Valeria Abate, Clarisa Pereyra)	<i>Proyecto de difusión literaria y fomento lector: "Entre voces y letras"</i> (Karol Meléndez, Alfonso Medina, Javiera Rojas)	<i>Propuesta didáctica para articular habilidades: una experiencia de alfabetización académica en la escuela</i> (Jessica Vargas, Germán Letelier)

LEER Y ESCRIBIR EN LAS DISCIPLINAS Y PROFESIONES (DISCIPLINAS 1)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Textos multimodales, léxico y competencia comunicativa (Fulvia Morales, Dacci Chanis, Carolina Vejerano)</i>	<i>Una cartografía de materiales didácticos de español en los años iniciales de la educación básica en Brasil (Dayala Paiva)</i>	<i>Incertidumbres, naufragios y arribos: navegando en la escritura del trabajo de grado (Gloria Zapata, Paula García)</i>	<i>Minicontos espelgados: propuesta de leitura e escrita (Mayara Corrêa, Ernani de Freitas)</i>	<i>El género textual etiqueta o marbete de productos agroquímicos : una descripción desde una perspectiva multinivel (Andrea Belmonte, Viviana Garay, M. Florencia Martini)</i>	<i>Revisión del léxico disciplinar en anatomía humana: análisis de frecuencias léxicas (Miguel Bargetto, Karen Córdova, Marcela Cabrera)</i>
BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Las regulaciones en la producción de textos profesionales a lo largo de los planes de estudio universitarios en la UNPA (Pilar Melano, Mónica Musci)</i>	<i>Prueba diagnóstico de escritura para los estudiantes que ingresan a pedagogía: una experiencia institucional (Marta Quiroga, Jessica Medina)</i>	<i>Formas de subjetivación femenina. Un análisis del discurso de los mensajes que transitaban en una cuenta de Whatsapp (Martha Barreto)</i>	<i>Leer el mundo, escribir un mundo: una aproximación filosófica en la formación ética de los profesionales de la educación (Ricardo Pérez)</i>	<i>Resistencias y transgresiones en la escritura universitaria: miradas transdisciplinarias (Nellie Zambrana)</i>	<i>Proceso de aprendizaje de lectoescritura : percepciones y rendimiento de estudiantes de primer ciclo de la Universidad Santo Tomás, sede Santiago, en contexto de clases presenciales y a distancia (María Teresa Artés, Carolina Cereceda, Felipe Tapia)</i>

BLOQUE 3: 16.15 a 17.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Proceso de logogénesis en el marco de la enseñanza de la escritura mediada por tecnologías digitales (Estela Moyano, Nestor Blanco)</i>	<i>Desafíos para la implementación de un plan de lectura y escritura académica en la universidad autónoma de Querétaro (México) (Eva Patricia Velásquez, Carolina Urizar, Lucero Itzel Esquivel, Jennifer Tovar González)</i>	<i>Trayectorias de literacidad de estudiantes de letras en la universidad nacional de río negro (argentina). La “escritura creativa” en diálogo con la escritura académica (Gustavo Hora)</i>	<i>La lectura y la escritura como estrategias de aproximación al conocimiento y como objeto de estudio: un abordaje holístico discursivo y sociocultural (Fernanda Álvarez, Laura González)</i>	<i>Prácticas de lecto-escritura en nivel medio y superior: descripción y propuesta de sensibilización para una mejor articulación (M. Florencia Martini, Viviana Garay, Andrea Belmonte)</i>	

LEER Y ESCRIBIR EN LAS DISCIPLINAS Y PROFESIONES (DISCIPLINAS 2)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Diário reflexivo de aprendizagem como aliado na formação de professores pesquisadores (Veruska Ribeiro)</i>	<i>La transversalidad de la escritura en el currículum escolar chileno (Constanza Cerda)</i>	<i>Dar clase en tiempos de pandemia: la formulación de consignas en entornos virtuales en el nivel superior en Argentina (Antonela Dambrosio y Lucía Cantamutto)</i>	<i>Enseñar y aprender a la distancia: estrategias didácticas para trasladar un programa de escritura académica y profesional (PROLEA – UFLo) al contexto de la virtualidad (Cecilia Serpa)</i>	<i>Comprensión de instrucciones para enfrentar el Covid-19. Alfabetización funcional al servicio de la salud (Paulina Núñez, Marcela Cárdenas)</i>	<i>Prácticas de literacidad gamificadas: la producción de texto en enseñanza superior (Gabriel Guimarães Alexandre)</i>
BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Prácticas de literacidad en pandemia: ejemplos de la agencia estudiantil (Estrella Léniz, Lina Calle-Arango, Natalia Ávila)</i>	<i>El proceso de escritura de estudiantes de sexto grado de primaria en una actividad remota dentro de un programa de enseñanza basado en el enfoque “escribir a través del currículum” (Clemilton Lopes Pinheiro, Karine Alves David, Flávia Jácome Gonçalves)</i>	<i>Divergencias e Intersecciones: Concepciones de la Escritura de Profesores Asociados en una Iniciativa WAC Emergente (Ana Cortés)</i>	<i>Caracterización discursiva de géneros profesionales con fines académicos en el ámbito del derecho (Jadranka Gladic, Camila Urizar, Paulina Meza)</i>	<i>Escrituras y artes: un posible abordaje para la enseñanza de géneros discursivos en el campo artístico (María Luz Galante, Ana Paula Piretro, Claudia María del Valle Rodríguez)</i>	<i>Leer y escribir en el marco de una disciplina transversal en la formación universitaria: innovando las prácticas de enseñanza (M. Soledad Aguilera, Valeria Ferrero Leban, Valeria Abate Daga)</i>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EVALUACIÓN DE LA LECTURA 1					
(LECTURA 1)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Consideraciones sobre el desarrollo lector en bilingües hablantes de lenguas indígenas (H. Antonio García)</i>	<i>La crítica literaria en la formación inicial del profesor de español-literatura (Anne Bandera, Eduardo Revilla)</i>	<i>Desafíos teóricos y metodológicos, durante la pandemia: alfabetización a distancia en el Nordeste brasileño (Leonor Scliar-Cabral)</i>	<i>Horizontes de lectura en la escuela secundaria a partir de un taller de poesía y traducción (María Nieves Skvarca, Andrea Pac, Susana Bahamonde)</i>	<i>Los desafíos de la educación: la lectura en soporte digital (Carlos Martínez)</i>	<i>Tienes una solicitud de amistad: Facebook para leer y aprender en la universidad (Olga López, Elsa Contreras Fany Carapia, Joanna Chávez)</i>
BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Leer en la universidad: la influencia del smartphone en los modos de estudiar (Francisco Albarello, Francisco Arri, Ana Laura García)</i>	<i>El uso del celular como recurso pedagógico en evaluación formativa a distancia (Natalia Barrientos)</i>	<i>Diseño e implementación de un taller neurodidáctico para aumentar la motivación intrínseca hacia la lectura en estudiantes de cuarto medio a través de textos científicos (Nicolás Parra, Mabel Urrutia)</i>	<i>Prácticas de la enseñanza de la escritura de tesis de maestría en entornos de formación virtual (Reina Himelfarb)</i>	<i>Rutinas, lenguaje y participación activa: tres fuerzas para promover la lectura académica en primer año de universidad (Ximena Olivar, Basthian Medina)</i>	<i>Comprensión lectora y su enseñanza entre pares: Una propuesta didáctica para alfabetizar académicamente a estudiantes ingresantes a la universidad (Sofía Di Capua, Joselyn Aranda, Valeska Muñoz)</i>

BLOQUE 3: 16.15 a 17.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Enseñar lectura, escritura y oralidad en entornos virtuales en la universidad: experiencia en cursos introductorios con la metodología flipped classroom (Karen López)</i>	<i>Multimodalidad en clases online en el Liceo Técnico-Profesional del CEAT (Lester Aliaga)</i>	<i>Recitación de obras clásicas en forma remota: estrategias didácticas y evaluativas (Luis Álvarez)</i>	<i>Reflexión metalingüística en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza media (Constansa Garrido)</i>	<i>La formación de lectores críticos para el desarrollo de valoraciones literarias (Eduardo Revilla, Anne Bandera)</i>	<i>Lectura temprana en alumnado con trastorno del desarrollo del lenguaje: un modelo preventivo, inclusivo y colaborativo (Víctor Acosta, Atteneri Delgado, Gustavo Ramírez)</i>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EVALUACIÓN DE LA LECTURA (LECTURA 2)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>La lectura emergente en educación parvularia: una propuesta metodológica (Marcela Bertoglio, Silvia Romero)</i>	<i>La formación de lectores en tiempos de educación a distancia (Andrea Pac, Susana Bahamonde, Fabiola Mancilla)</i>	<i>Educación para sordos en tiempos de pandemia: reflexiones sobre lectura y escritura (Danielle Mendes, Valéria Campos)</i>	<i>Diseño y validación de instrumentos para la modelación del perfil lector de estudiantes de secundaria básica (Ignacio Delás, Yoandra Fontanills, Ana de los Milagros Sánchez)</i>	<i>El desarrollo de la literacidad crítica en la red: desde el enfoque en tareas críticas (Geraldo Emanuel de Abreu-Silva)</i>	<i>Estrategia didáctica para el desarrollo del gusto estético en el lector universitario (Raúl Pérez, Salma Díaz Berenguer, Darmis Girón)</i>

BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Bitácoras de lectura: experiencia didáctica de mediación lectora para la educación en línea (M. Regina González, Sara Valdés, M. Ignacia Castro)</i>	<i>Efectos de la motivación lectora y las habilidades metacomprendivas sobre el desempeño en comprensión lectora de estudiantes con discapacidad intelectual que asisten a escuelas diferenciales municipales de la provincia de Concepción (M. Fernanda Rodríguez, Christian Soto)</i>	<i>El Centro de escritura y lectura de Uniminuto virtual y a distancia: ¿cómo aproximarse a la literacidad en tiempos de pandemia? (Karen López, Cristian Hernández)</i>			

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA					
(ESCRITURA 1)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Aproximación al uso de Facebook para mejorar la escritura académica en inglés y adquirir competencias sociales con alumnado universitario (María Martínez Lirola)</i>	<i>La escritura productiva manuscrita y digital en estudiantes mendocinos de nivel medio (Fabiana Delicio)</i>	<i>Diferencias individuales en el monitoreo metacomprendido de escolares con alto y bajo desempeño en comprensión lectora (M. Erika Herrera, Christian Soto)</i>	<i>La evaluación como estrategia en la adquisición del discurso académico en estudiantes noveles (María Celeste Aguirre, María Virginia Bruzzo, Rocío Zayas)</i>	<i>Escritura académica durante evaluaciones parciales: percepción de autoeficacia en estudiantes universitarios (M. Soledad Aguilera, Lucía Gil, Melisa Degiovanni, Yanina Boatto)</i>	<i>Una experiencia de la implementación de la modalidad e-learning en el proceso de escritura de los alumnos ingresantes de la Facultad de humanidades de la UNNE, enmarcado en la adquisición del discurso académico (María Gabriela Lencinas, Alfredo Kohli)</i>

BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>¿Cómo reactivar un centro de escritura en medio de una pandemia? Estrategias, desafíos y oportunidades (María José Gallucci)</i>	<i>El desafío de gamificar el aprendizaje de la ortografía: una propuesta innovadora en el marco de las pedagogías emergentes (Irma Miranda)</i>	<i>“Diarios de vida de un practicante en contextos de pandemia”, una propuesta de relato testimonial de estudiantes de Pedagogía en Lengua Castellana de la Universidad Católica del Maule (Giselle Bahamondes)</i>	<i>Reflexiones en tiempo de cuarentena. La formación de lectores literarios (Yenifer Parra)</i>	<i>Impacto positivo de los gestores bibliográficos en línea para el desarrollo de la literacidad disciplinar (María Elizabeth Tavera, Johanna Ramírez)</i>	<i>“Dialogamos” la escritura: el proceso de revisión de reseñas en la virtualidad (Paola Bruno, Silvina Negri)</i>
BLOQUE 3: 16.15 a 17.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Direitos humanos e luta por reconhecimento: leitura crítica das reivindicações em produções textuais de surdos brasileiros (Juliana Barbosa, Cleide Faye, Alzenira Aquino de Oliveira)</i>	<i>La escritura de estudiantes de colegios municipalizados en redes sociales (Carlos Mejías)</i>	<i>Escritura narrativa patrimonial en forma remota: estrategias didácticas y evaluativas (Luis Álvarez Avendaño)</i>	<i>Leer y escribir a través de Facebook para aprender en la universidad (Fany Carapia, Elsa Contreras, Joanna Chávez, Olga López)</i>	<i>Proyectos de escritura en la Universidad: propuestas didácticas dialogales en un espacio virtual (Myriam Pagano, Silvina Bravo)</i>	<i>Estrategias de evaluación de la escritura en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (Silvina Negri, Luis Aguirre)</i>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA (ESCRITURA 2)					
BLOQUE 1: 11.15 a 12.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Práctica pedagógica de abordagem multimodal no ensino de leitura e escrita no espaço escolar</i> (Miquela Piaia, Ermani Cesar de Freitas)	<i>Descripción y análisis de prácticas letradas académicas de estudiantes de la Facultad de Humanidades de la UNNE 2017/2020</i> (Evelyn Zarza, Alejandro Angelina, Roberto Wingeyer)	<i>La orientación didáctica: una vía para el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de décimo grado</i> (Midelkys Ramírez, Susana Cisneros, Yoandra Fontanills)	<i>La escritura inicial: capturando al mundo a través de las palabras</i> (Sandra Gutiérrez)	<i>La construcción de la multimodalidad: escribir y graficar datos numéricos</i> (Martín Acebal)	<i>Vivenciar la escritura de una novela coral en línea</i> (Angélica Vaninetti)
BLOQUE 2: 14.30 a 16.00: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>O ensino de gramática na perspectiva da estilística e do interacionismo</i> (Camila de Araújo, Beraldo Ludovice, Marilurdes Cruz)	<i>Alternativa didáctica para dinamizar el proceso de construcción del texto científico</i> (Yusmila Felipe, Eufemia Figueroa, Alejandro Ramos)	<i>Enseñanza y evaluación de la escritura en un contexto escolar bilingüe: del discurso docente a los instrumentos</i> (Sindy Sagredo, Mónica Tapia)	<i>Cuaderno de trabajo de inglés escrito i: herramienta didáctica para el desarrollo de la escritura en futuros profesores de inglés</i> (Patricio Canales, Catalina Sandoval)	<i>Cursada y escritura colaborativa virtual. Resultados de la percepción estudiantil en la Universidad Nacional de Córdoba</i> (Cecilia Muse)	<i>Una propuesta didáctica para trabajar escritura en educación superior: avances desde aprendizaje basado en problemas (abp) y la retroalimentación indirecta</i> (Steffanie Kloss)

BLOQUE 3: 16.15 a 17.45: VÍNCULO DE ACCESO A SALA: Haga click aquí					
<i>Experiencia de evaluación de aprendizajes en el aula universitaria: escritura, innovación y valoración de estudiantes (Mariana Fenoglio, Adriana Bono, Yanina Boatto, Elisa Cadario)</i>	<i>Escribir en la escuela en tiempos de aislamiento social (Celeste Medeot, Lucas Hirsch, Vanesa Barcia)</i>	<i>Como vos quieras o como tú quieras, ¿o como usted quiera?: formas de tratamiento y discurso académico en la Argentina (Adriana Speranza)</i>	<i>Infografía en clases de idioma inglés en la escuela secundaria: la producción escrita como práctica social (Daiane Zamoner, Ernani Cesar de Freitas)</i>	<i>LENGA, aplicación informática para la enseñanza de la escritura en estudiantes de segundo medio (Antonia Karelovic, Ana Cine, Bruno Karelovic, Christian Soto)</i>	<i>Lectoescritura: Profanando Cuentos, derribando los grandes clásicos (Macarena Carrasco, Nicole Castillo)</i>